Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.35 Методика обучения и воспитания в области хореографического искусства

Направление подготовки/специальность: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль/направленность/специализация: Хореографическое образование

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Доктор педагогических наук, профессор Шанкина Светлана Викторовна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 12

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 23

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 25

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 25

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- культурно-просветительский
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Осуществляет методическую деятельность в области хореографического искусства на основе специальных знаний

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Анализ музыкальных форм							+	
2	Введение в специальность	+							
3	Возрастная анатомия, физиология и основы медицинских знаний			+					
4	Историко-бытовой танец		+						
5	История хореографического искусства	+							

6	История хореографического образования					+			
7	Композиция и постановка танца	+	+	+	+	+	+	+	
8	Методика преподавания бального танца			+	+	+	+		
9	Методика преподавания классического танца	+	+	+	+	+	+	+	
10	Методика преподавания народно-сценического танца	+	+	+	+	+	+		
11	Методика преподавания современного танца	+	+	+	+				
12	Методика работы с хореографическим коллективом						+		
13	Педагогическая практика				+	+		+	+
14	Технологическая (проектно-технологическая) практика						+	+	

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Методика обучения и воспитания в области хореографического искусства» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование.

Дисциплина «Методика обучения и воспитания в области хореографического искусства» изучается в 6 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 3 з.е.

Очная: 3 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**108**
Контактная работа	50
Лекции (Лекции)	20
Практические (Практ. раб.)	30
Самостоятельная работа (СР)	58
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	

		О	О	О	
6 семестр					
1	Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации	2	2	4	Тестирование
2	Сущность процесса обучения и воспитания в области хореографического искусства	2	2	6	Практическая работа
3	Методика проектирования педагогического процесса обучения и воспитания в области хореографического искусства	2	4	6	Практическая работа
4	Методика планирования педагогического процесса обучения и воспитания в области хореографического искусства	2	4	6	Практическая работа
5	Методика планирования практического занятия в хореографическом коллективе	2	4	6	Практическая работа; Контрольный срез, тестирование
6	Методика организации педагогического процесса обучения и воспитания в области хореографического искусства	2	4	6	Практическая работа; Тестирование
7	Сущность и структура хореографического коллектива	2	2	6	Практическая работа; Собеседование
8	Принципы обучения и воспитания в хореографическом коллективе	2	2	6	Тестирование

9	Методы обучения и воспитания в хореографическом коллективе	2	2	6	Практическая работа
10	Дифференциация процесса обучения и воспитания в хореографическом коллективе	2	4	6	Тестирование

Тема 1. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации (ПК-1)

Лекция.

Характеристика ситуации в области образования в сфере культуры и искусства. Обоснование соответствия решаемой проблемы приоритетным задачам социально-экономического развития Российской федерации. специфические особенности образо-вания в сфере культуры и искусства и проблемы его развития. Обоснование необходимо-сти комплексного решения проблем образования в сфере культуры и искусства. Решение проблем общего художественного образования как условие развития образования в сфере культуры и искусства. Предварительная оценка эффективности реализации настоящей концепции. Основные этапы и предполагаемые результаты реализации настоящей кон-цепции. Федеральные органы исполнительной власти, ответственные за реализацию на-стоящей концепции.

Практическое занятие.

1. Отразить в докладе развитие образования в сфере культуры и искусства в Российской федерации.
2. Выявить этапы образования в сфере культуры и искусства в Российской федерации на 2008-2015 годы и осуществить сравнительный анализ современного состояния хореографического искусства.
3. Классифицировать современную хореографию в России.

Задания для самостоятельной работы.

1. Ознакомиться с содержанием Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской федерации.
2. Рассмотрение и критический анализ представлений о Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской федерации.
3. Углубленное изучение материалов темы.

Тема 2. Сущность процесса обучения и воспитания в области хореографического искусства (ОПК-3)

Лекция.

Основные современные тенденции влияющие на обучение и воспитания в области хореографического искусства. Развитие внебюджетных источников финансирования образовательных программ обучения в области хореографического искусства. Возник-новение новых направлений, стилей, видов в области хореографического искусства. Ин-новационный подход к обучению и воспитанию в области хореографического искусства. Повышения квалификации и переподготовки кадров в области хореографического искус-ства. Особенности и функции хореографического образования. Виды хореографического образования.

Практическое занятие.

1. Охарактеризовать процесс обучения и воспитания в области культуры и искусства.
2. Выявить и осуществить сравнительный анализ особенностей стилей, характера развития хореографического искусства.
3. Классифицировать современную хореографию в России.
4. Выявить социальные и воспитательные функции хореографического искусства.

Задания для самостоятельной работы.

1. Ознакомиться с содержанием книги Стригановой В.М., Уральской В.И. Современный бальный танец. – М., «Просвещение», 2010.
2. Отразить в докладе развитие демократических жанров хореографического искусства.
3. Ознакомиться с содержанием книги Ереминой М. Ю. «Роман с танцем». СПб., ООО ТФ «Созвездие», 1998г., подготовить краткую характеристику танцевальной культуры XX века.
4. Углубленное изучение материалов темы.

Тема 3. Методика проектирования педагогического процесса обучения и воспитания в области хореографического искусства (ОПК-3)

Лекция.

Сущность проектирование педагогического процесса обучения и воспитания в области хореографического искусства. Оптимизация педагогического процесса обучения и воспитания в области хореографического искусства. Структура моделирования педагогического процесса в области хореографического искусства. Реализация педагоги-ческого процесса направленная на целевую ориентацию образовательного учреждения в области хореографического искусства. Формирование целей педагогического процесса обучения и воспитания в области хореографического искусства. Функций управления педагогическим процессом обучения и воспитания в области хореографического искусства. Особенность механизма управления педагогическим процессом обучения и воспитания в области хореографического искусства.

Практическое занятие.

1. Выявить роль проектирования педагогического процесса обучения и воспитания в области хореографического искусства.
2. Охарактеризовать решение проблемнобщего художественного образования как условие развития образования в сфере культуры и искусства.
3. Определить влияние современной хореографии на развитие хореографического искусства.
4. Отразить по каким направлениям осуществляется реализация настоящей концепции в сфере культуры и искусства.

Задания для самостоятельной работы.

1. Определить сущность проектирование педагогического процесса обучения и воспитания в области хореографического искусства.
2. Углубленное изучение материалов темы.

Тема 4. Методика планирования педагогического процесса обучения и воспитания в области хореографического искусства (ПК-1)

Лекция.

Процесс планирования: Требования, установленные Стандартом РФГОС. Функции планирования педагогического процесса обучения и воспитания в области хо-реографического искусства. Требования к перспективному планированию педагогическо-го процесса обучения и воспитания в различных учреждениях культуры и искусства. Цели и задачи календарного плана процесса обучения и воспитания в различных учреждениях культуры и искусства. Структура планирования рабочей программы обучения и воспитания в области хореографического искусства.

Практическое занятие.

1. Охарактеризовать процесс планирования обучения и воспитания в области культуры и искусства.
2. Определить требования по учёту возрастных и психофизических особенностей в процесс планирования практического занятия в хореографическом коллективе.
3. Разработать перспективный план педагогического процесса обучения и воспитания в хореографическом коллективе.

Задания для самостоятельной работы.

1. Инновации в структуре образования в области хореографического искусства.
2. Разработать рабочую программу для учреждений дополнительного образования в области хореографического искусства.

3. Углубленное изучение материалов темы.

Тема 5. Методика планирования практического занятия в хореографическом коллективе (ОПК-3)

Лекция.

Теоретические основы планирования занятия в хореографическом коллективе. Структурные компоненты планирования занятия в хореографическом коллективе: формулирование конкретной темы занятия; постановку дидактической цели и задач с уче-том выбранной темы занятия; конструирование структуры и содержания занятия с учетом уровня развития и обученности учащихся; выбор оптимального типа практического заня-тия для реализации поставленных целей и задач; отбор оптимальных средств и методов обучения; разработку критериев результатов и достижений учащихся на практическом занятии; самоанализ проведенного практического занятия. Структуру опорных действий по организации практического занятия.

Практическое занятие.

1. Охарактеризовать процесс планирования практического занятия в хореографическом коллективе.
2. Определить требования по учёту возрастных и психофизических особенностей в процесс планирования практического занятия в хореографическом коллективе.
3. Разработать по урочный план педагогического процесса обучения и воспитания в хореографическом коллективе.

Задания для самостоятельной работы.

1. Рассмотрение Инновации в структуре хореографического образования.
2. Разработать программу для дополнительно образовательных услуг в области хореографического искусства.
3. Углубленное изучение материалов темы.

Тема 6. Методика организации педагогического процесса обучения и воспитания в области хореографического искусства (ОПК-5)

Лекция.

Инфраструктура образовательных учреждений в области культуры и искусства. Характеристика компонентов организации педагогического процесса обучения и воспитания в области хореографического искусства. Целостность педагогического про-цесса обучения и воспитания в области хореографического искусства. Преемственность образовательных целей и задач обучения и воспитания в области хореографического ис-кусства. Педагогические условия процесса обучения и воспитания в области хореографи-ческого искусства. Содержание учебных дисциплин инновационного педагогического процесса обучения и воспитания в различных учреждениях культуры и искусства. Управ-ление качеством обучения и воспитания в области хореографического искусства. Требо-вания к кадровому преподавательскому составу в различных учреждениях культуры и ис-кусства. Материально-техническая и методическая оснащенность, обеспечивающая каче-ственный уровень педагогического процесса обучения и воспитания в области хореогра-фического искусства. Критерии оценки организации педагогического процесса обучения и воспитания в области хореографического искусства.

Практическое занятие.

1. Выявить последовательные действия в процессе организации обучения и воспитания в области хореографического искусства.
2. Охарактеризовать решение проблемнобщего художественного образования как условие развития образования в сфере культуры и искусства.
3. Определить влияние современной хореографии на развитие хореографического искусства.
4. Отразить по каким направлениям осуществляется реализация настоящей концепции в сфере культуры и искусства.
5. Инновации в структуре образования. Непрерывное образование. Дистанционное образование.

Задания для самостоятельной работы.

1. Рассмотреть педагогические условия процесса обучения и воспитания в области хореографического искусства.
2. Определить инновации в структуре образования. Непрерывное образование. Дополнительное образование.
3. Углубленное изучение материалов темы.

Тема 7. Сущность и структура хореографического коллектива (ОПК-5)

Лекция.

Функции хореографического коллектива. Цели, задачи, содержание педагогического процесса в коллективе. Основные признаки хореографического коллектива - как социально-психологической группы. Понятие «коллектив». Классификация коллективов хореографического творчества, основные направления их деятельности. Особенности форм и методов организации различных (по видам и направлениям) хореографических коллективов. Внутренняя структура хореографического коллектива, органы управления и самоуправления. Основные стадии формирования сплоченности хореографического кол-лектива. Групповые нормы. Направленность общего интереса в художественном объеди-нении.

Практическое занятие.

1. Охарактеризовать процесс обучения и воспитания в области культуры и искусства.
2. Отразить в докладе развитие демократических жанров хореографического искусства.
3. Классифицировать современную хореографию в России.
4. Выявить социальные и воспитательные функции хореографического искусства.

Задания для самостоятельной работы.

1. Выявить и осуществить сравнительный анализ особенностей стилей, характера развития хореографического искусства.
2. Ознакомиться с содержанием книги Ереминой М. Ю. «Роман с танцем». СПб., ООО ТФ «Созвездие», 1998г., подготовить краткую характеристику танцевальной культуры XX века.
3. Углубленное изучение материалов темы.

Тема 8. Принципы обучения и воспитания в хореографическом коллективе (ПК-1)

Лекция.

Характеристика принципов: междисциплинарных предметных связей; ин-дивидуализации и личностного подхода к обучению; наглядности и образности в обуче-нии; сочетания вербальных и невербальных компонентов обучения. Принцип непрерыв-ности образования; системности и последовательности; всеобщности и доступности; соз-нательности и активности; творческой направленности; рефлексивного управления; раз-вития инициативы и самоорганизации; фасилитации и интереса; позитивности; единства просвещения и идейно-нравственного воспитания; дифференцированного подхода; взаи-мообусловленности воспитательной и образовательно-культуротворческой деятельности; эмоциональной насыщенности; целостности; природосообразности и культуросообразно-сти и мн. др. Перечисленные принципы предполагают целенаправленный, интегральный, многоуровневый, динамичный подходы к процессу обучения и воспитания в хореографи-ческом коллективе.

Практическое занятие.

1. Выявить новые специализированные принципы обучения и воспитания в хореографическом коллективе.
2. Дать характеристику принципам обучения и воспитания в хореографическом коллективе.
1. Инновации в структуре образования. Непрерывное образование. Дополнительное образование.

Задания для самостоятельной работы.

1. Подготовить краткий анализ современным принципам обучения и воспитания в хореографическом коллективе.
2. Подготовить краткую аннотацию специфики обучения и воспитания в хореографическом коллективе.

3. Углубленное изучение материалов темы.

Тема 9. Методы обучения и воспитания в хореографическом коллективе (ОПК-5)

Лекция.

Общее понятие о дидактике. Роль и значение дидактики в формировании умений и навыков педагогического руководства хореографическим коллективом. Понятие о принципах педагогического руководства хореографическим объединением. Классифи-кация принципов. Специфика реализации, эстетизации обучения и воспитания, сознательности, активности, наглядности, коллективного характера обучения и воспитания, учета индивидуальных особенностей участников художественного коллектива и др. Сущность методов осуществления педагогического процесса и их классификация. Методы организации учебно-познавательной деятельности. Методы стимулирования и мотивации деятельности. Методы контроля эффективности педагогического процесса в художественном коллективе. Приемы обучения. Воспитание как процесс интериоризации общечеловеческих и художественных ценностей. Методы воспитания в коллективной практической деятельности. Методы педагогического стимулирования. Методы воспитания в игровой деятельности. Система требований, содержание и формы их последовательности претворения в педагогическом процессе. Комплексный подход в обеспечении целостности воспитательного процесса.

Практическое занятие.

1. Выявить новые специализированные методы обучения и воспитания в хореографическом коллективе.
2. Подготовить краткий анализ методам обучения и воспитания в хореографическом коллективе.
3. Дать характеристику методам обучения и воспитания в хореографическом коллективе.
4. Подготовить краткую аннотацию специфики обучения и воспитания в хореографическом коллективе.

Задания для самостоятельной работы.

1. Выявить психолого-педагогической принципы и методы работы в хореографическом коллективе.
2. Инновации в структуре образования. Непрерывное образование. Дополнительное образование.
3. Углубленное изучение материалов темы.

Тема 10. Дифференциация процесса обучения и воспитания в хореографическом коллективе (ОПК-5)

Лекция.

Технологии дифференцированного обучения и воспитания в хореографическом коллективе. Сущность развивающего обучения. Сущность проблемного обучения. Сущность контекстного обучения. Сущность мотивационного обучения. Уровни и ступени обучения и воспитания в хореографическом коллективе. Отбор содержания обучения и воспитания в хореографическом коллективе. Вариативное содержание траектории обучения и воспитания в хореографическом коллективе. Технология разработки индивидуальной технологической карты обучения и воспитания в хореографическом коллективе. Рубежный контроль усвоения учебного материала с целью оценки эффективности обучения и воспитания в хореографическом коллективе.

Практическое занятие.

1. Охарактеризовать процесс дифференциации обучения и воспитания в хореографическом коллективе.
2. Разработать дифференцированный прием в хореографический коллектив.
3. Выполнить вариативные маршруты обучения и воспитания в хореографическом коллективе.
4. Инновации в структуре образования. Непрерывное образование. Дополнительное образование.

Задания для самостоятельной работы.

1. Подготовить краткую аннотацию требований по учёту возрастных и психофизических особенностей при обучении в хореографическом коллективе.
2. Разработать программу дифференцированного приема в хореографический коллектив.

3. Углубленное изучение материалов темы.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

6 семестр

- текущий контроль – 54 балла
- контрольные срезы – 2 среза: 10 баллов, 6 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации	Тестирование	5	1 балл – студент правильно отвечает на вопрос в тесте.
2.	Сущность процесса обучения и воспитания в области хореографического искусства	Практическая работа	4	4 балла – студент выпол-нил работу без ошибок и недочетов. 3 балла – студент правиль-но выполнил не менее по-ловины работы или допус-тил не более двух грубых ошибок, или не более од-ной грубой и одной негру-бой ошибки и одного недо-чета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти не-дочетов. 2 балла – студент правиль-но выполнил менее поло-вины работы, допустил не-сколько недочетов. 1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок
3.	Методика проектирования педагогического процесса обучения и воспитания в области хореографического искусства	Практическая работа	4	4 балла – студент выпол-нил работу без ошибок и недочетов. 3 балла – студент пра-вильно выполнил не менее половины работы или до-пустил не более двух гру-бых ошибок, или не более одной грубой и одной не-грубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых оши-бок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии оши-бок, но при наличии четы-рех-пяти недочетов. 2 балла – студент правиль-но выполнил менее поло-вины работы, допустил не-сколько недочетов. 1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недо-четов или более 3 грубых ошибок
4.	Методика планирования педагогического процесса обучения и воспитания в области хореографического искусства	Практическая работа	4	4 балла – студент выпол-нил работу без ошибок и недочетов. 3 балла – студент пра-вильно выполнил не менее половины работы или до-пустил не более двух гру-бых ошибок, или не более одной грубой и одной не-грубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых оши-бок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии оши-бок, но при наличии четы-рех-пяти недочетов. 2 балла – студент правиль-но выполнил менее поло-вины работы, допустил не-сколько недочетов. 1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недо-четов или более 3 грубых ошибок

5.	Методика планирования практического занятия в хореографическом коллективе	Практическая работа	4	4 балла – студент выпол-нил работу без ошибок и недочетов. 3 балла – студент правиль-но выполнил не менее по-ловины работы или допус-тил не более двух грубых ошибок, или не более од-ной грубой и одной негру-бой ошибки и одного недо-чета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти не-дочетов. 2 балла – студент правиль-но выполнил менее поло-вины работы, допустил не-сколько недочетов. 1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок
		Контрольный срез, тестирование(контрольный срез)	10	1 балл – студент правильно отвечает на вопрос в тесте.
6.	Методика организации педагогического процесса обучения и воспитания в области хореографического искусства	Практическая работа	4	4 балла – студент выпол-нил работу без ошибок и недочетов. 3 балла – студент правиль-но выполнил не менее по-ловины работы или допус-тил не более двух грубых ошибок, или не более од-ной грубой и одной негру-бой ошибки и одного недо-чета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти не-дочетов. 2 балла – студент правиль-но выполнил менее поло-вины работы, допустил не-сколько недочетов. 1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок
		Тестирование(контрольный срез)	6	1 балл – студент правильно отвечает на вопрос в тесте.
7.	Сущность и структура хореографического коллектива	Практическая работа	6	6 баллов – студент выпол-нил работу без ошибок и недочетов. 5 баллов – студент правиль-но выполнил не менее по-ловины работы или допус-тил не более двух грубых ошибок, или не более од-ной грубой и одной негру-бой ошибки и одного недо-чета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти не-дочетов. 4 балла – студент правиль-но выполнил менее поло-вины работы, допустил не-сколько недочетов. 2 балла – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок
		Собеседование	1	Собеседование предпола-гает организацию беседы преподавателя со студен-тами по вопросам практи-ческого занятия с целью более обстоятельного вы-явления их знаний по опре-деленному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутиро-вать, задавать вопросы и т.д.
8.	Принципы обучения и воспитания в хореографическом коллективе	Тестирование	6	1 балл – студент правильно отвечает на вопрос в тесте.

9.	Методы обучения и воспитания в хореографическом коллективе	Практическая работа	10	10 баллов – студент вы-полнил работу без ошибок и недочетов. 7 баллов – студент пра-вильно выполнил не менее половины работы или до-пустил не более двух гру-бых ошибок, или не более одной грубой и одной не-грубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых оши-бок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии оши-бок, но при наличии четы-рех-пяти недочетов. 5 баллов – студент пра-вильно выполнил менее половины работы, допус-тил несколько недочетов. 2 балла – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недо-четов или более 3 грубых ошибок
10.	Дифференциация процесса обучения и воспитания в хореографическом коллективе	Тестирование	6	1 балл – студент правильно отвечает на вопрос в тесте.
11.	Итого за семестр		70	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Контрольный срез, тестирование

Тема 5. Методика планирования практического занятия в хореографическом коллективе

1 1. Слово «воспитание» по смыслу близко…

(!) а) питанию;

(!) б) становлению;

(!) в) испытанию;

(?) г) формированию;

(!) д) перевоспитанию.

1 2. Содержанием среды как фактора развития личности выступает окружение:

(!) а) предметно-пространственное;

(?) б) социально-поведенческое;

(!) в) межличностное;

(!) г) событийное;

(!) д) информационное.

1 3. Отметьте правильный ответ. Коллектив – это:

(?) а) группа людей, объединенная общими целями, интересами;

(!) б) группа людей, объединенная на основе общественно значимых целей, общих ценностных ориентаций;

(!) в) группа людей, объединенная на какой-то непродолжительный промежуток времени общими целями, интересами, общением, не противоречащими общественным нормам.

1 4. Для поддержания порядка и дисциплины что эффективнее использовать:

(!) а) запреты;

(?) б) соревнование;
(!) в) наказания (телесные);
(!) г) поощрения;
(!) д) ограничения;
(!) е) свободное посещение.

1 5. Функция педагогического процесса направленная на формирование определенных качеств, свойств и отношений человека:

(?) а) образовательная;
(!) б) воспитательная;
(!) в) развивающая;
(!) г) целесообразная;
(!) д) необходимая;
(!) е) традиционная.

1 6. Формированию умений, навыков, воли и характера способствуют:

(?) а) упражнения;
(!) б) педагогическое требование;
(!) в) лекция;
(!) г) пример;
(!) д) рассказ;
(!) е) поручения.

1 7. Метод устранения нежелательного поведения ребенка - грубый, неэффективный:

(?) а) физические наказания;
(!) б) отрицательное подкрепление;
(!) в) смена мотивации;
(!) г) связь поведения с определенным стимулом.

1 8. Подчинение ребенка воле взрослого предусматривает:

(?) а) авторитарная педагогика;
(!) б) личностно-ориентированная педагогика;
(!) в) гуманно-личностная педагогика;
(!) г) социально-ориентированная педагогика.

1 9. Методы педагогического исследования:

(!) а) наблюдение;
(!) б) изучение и анализ литературы;
(!) в) эксперимент;
(!) г) анкетирование;
(!) д) беседа;
(!) е) социометрия;
(!) ж) все ответы верные;
(!) з) изучение документации и предметов деятельности.

1 10. Хореографическая культура представляет собой:

(!) а) учебный предмет в школе;
(!) б) умение танцевать;
(!) в) процесс совершенствования возможностей человека;
(?) г) часть общей культуры общества.

1 11. Под хореографическим развитием понимается:

(?) а) процесс изменения морфофункциональных свойств организма на протяжении жизни;
(!) б) Параметры и форма тела;
(!) в) процесс совершенствования физических качеств;
(!) г) уровень, обусловленный наследственностью и регулярностью занятий танцем.

Практическая работа

Тема 2. Сущность процесса обучения и воспитания в области хореографического искусства

1. Выявить и осуществить сравнительный анализ особенностей стилей, характера развития хореографического искусства.

Тема 3. Методика проектирования педагогического процесса обучения и воспитания в области хореографического искусства

1. Выявить роль проектирования педагогического процесса обучения и воспитания в области хореографического искусства.
2. Определить влияние современной хореографии на развитие хореографического искусства.
3. Отразить по каким направлениям осуществляется реализация настоящей концепции в сфере культуры и искусства.

Тема 4. Методика планирования педагогического процесса обучения и воспитания в области хореографического искусства

1. Разработать перспективный план педагогического процесса обучения и воспитания в хореографическом коллективе.

Тема 5. Методика планирования практического занятия в хореографическом коллективе

1. Определить требования по учёту возрастных и психофизических особенностей в процесс планирования практического занятия в хореографическом коллективе.

Тема 6. Методика организации педагогического процесса обучения и воспитания в области хореографического искусства

1. Определить влияние современной хореографии на развитие хореографического искусства.

Тема 7. Сущность и структура хореографического коллектива

Выявить и осуществить сравнительный анализ особенностей стилей, характера развития хореографического искусства.

Тема 9. Методы обучения и воспитания в хореографическом коллективе

1. Подготовить краткую аннотацию специфики обучения и воспитания в хореографическом коллективе.

Собеседование

Тема 7. Сущность и структура хореографического коллектива

1. Классифицировать современную хореографию в России. Выявить социальные и воспитательные функции хореографического искусства.

Тестирование

Тема 1. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации

1 1. Наука о воспитании и обучении, составляющая единый педагогический процесс:

(!) а) история педагогики;

(!) б) дидактика;

(!) в) теория воспитания;

(?) г) педагогика.

1 2. Выберите правильный ответ. Можно ли наказывать весь детский коллектив?

(!) а) да;

(?) б) нет;

(!) в) затрудняюсь ответить.

1 3. Иногда педагоги ставят детям «неудовлетворительно» за поведение в «профилактических целях». Правильно ли это?

(!) а) да;

(!) б) нет;

(?) в) можно, но не часто.

1 4. К какой группе методов относятся требование, общественное мнение, постановка перспективы, поощрение и наказание?

(!) а) Методы организации деятельности детей;

(!) б) Методы формирования общественного сознания;

(?) в) Методы стимулирования положительного поведения.

1 5. Ведущим фактором в развитии личности является:

(!) а) наследственность;

(?) б) наследственность и среда;

(!) в) воспитание.

Тема 6. Методика организации педагогического процесса обучения и воспитания в области хореографического искусства

1. Ведущим фактором в развитии личности является:

(!) а) наследственность;

(?) б) наследственность и среда;

(!) в) воспитание.

2. К какой группе методов относятся пример и его разновидности, диспут, рассказ, беседа, лекция?

(?) а) Методы формирования общественного сознания;

(!) б) Методы стимулирования положительного поведения;

(!) в) Методы организации деятельности детей;

3. Главная роль воспитания детей принадлежит:

(!) а) сверстникам;

(?) б) семье;

(!) в) общественности.

4. К какой группе методов относятся приучения, поручения, упражнения, игровые ситуации?

(!) а) методы формирования сознания;

(?) б) методы организации деятельности детей;

(!) в) методы стимулирования положительного поведения.

5. Воспитание в узком педагогическом смысле – это:

(?) а) целенаправленный систематический процесс воздействия на личность с целью формирования характера, норм и правил поведения в обществе, формирования мировоззрения;

(!) б) целенаправленный систематический процесс воздействия на личность с целью подготовки ее к трудовой жизни;

(!) в) общественно-политическая категория, выражающаяся в передаче накопленного опыта.

6. Отметьте правильный ответ. Коллектив – это:

(?) а) группа людей, объединенная общими целями, интересами;

(!) б) группа людей, объединенная на основе общественно значимых целей, общих ценностных ориентаций;

(!) в) группа людей, объединенная на какой-то непродолжительный промежуток времени общими целями, интересами, общением, не противоречащими общественным нормам.

7. Для поддержания порядка и дисциплины что эффективнее использовать:
(!) а) запреты;
(?) б) соревнование;
(!) в) наказания (телесные);
(!) г) поощрения;
(!) д) ограничения;
(!) е) свободное посещение.

Тема 8. Принципы обучения и воспитания в хореографическом коллективе

1. Функция педагогического процесса направленная на формирование определенных качеств, свойств и отношений человека:
(?) а) образовательная;
(!) б) воспитательная;
(!) в) развивающая;
(!) г) целесообразная;
(!) д) необходимая;
(!) е) традиционная.
2. Формированию умений, навыков, воли и характера способствуют:
(?) а) упражнения;
(!) б) педагогическое требование;
(!) в) лекция;
(!) г) пример;
(!) д) рассказ;
(!) е) поручения.
3. Подчинение ребенка воле взрослого предусматривает:
(?) а) авторитарная педагогика;
(!) б) личностно-ориентированная педагогика;
(!) в) гуманно-личностная педагогика;
(!) г) социально-ориентированная педагогика.
4. Методы педагогического исследования:
(!) а) наблюдение;
(!) б) изучение и анализ литературы;
(!) в) эксперимент;
(!) г) анкетирование;
(!) д) беседа;
(!) е) социометрия;
(!) ж) все ответы верные;
(!) з) изучение документации и предметов деятельности.
5. Хореографическое обучение и воспитание ориентировано на совершенствование:
(?) а) физических и психических качеств людей;
(!) б) техники двигательных действий;
(!) в) работоспособности человека;
(!) г) природных физических свойств человека.
6. Под выносливостью как физическим качеством в танце понимается:
(?) а) комплекс свойств, обуславливающий возможность выполнять различные нагрузки легко свободно и непренужденно;
(!) б) комплекс свойств, определяющих способность противостоять утомлению;
(!) в) способность длительно совершать физическую работу практически не утомляясь;
(!) г) способность сохранять заданные параметры работы.

7. При анализе техники принято выделять:

(?) а) набор элементов, характеризующий индивидуальные особенности выполнения целостного двигательного действия;

Тема 10. Дифференциация процесса обучения и воспитания в хореографическом коллективе

1. Правильной осанкой можно считать, если вы, стоя у стены, касаетесь ее:

(!) а) затылком, ягодицами, пятками;

(!) б) лопатками, ягодицами, пятками;

(!) в) затылком, спиной, пятками;

(?) г) затылком, лопатками, ягодицами, пятками.

2. Под гибкостью как физическим качеством понимается:

(!) а) комплекс морфофункциональных свойств опорно-двигательно аппарата, определяющий глубину наклона;

(!) б) способность выполнять упражнения с большой амплитудой за сче мышечных сокращений;

(!) в) комплекс свойств двигательного аппарата, определяющих подвижность его звеньев;

(?) г) эластичность мышц и связок.

3. При развитии гибкости следует стремиться:

(?) а) гармоничному увеличению подвижности в основных суставах;

(!) б) достижению максимальной амплитуды движений в основных суставах;

(!) в) оптимальной амплитуде движений в плечевом, тазобедренном, коленом суставах;

(!) г) восстановлению нормальной амплитуды движений суставов.

4. Под выносливостью как физическим качеством в танце понимается:

(?) а) комплекс свойств, обуславливающий возможность выполнять различные нагрузки легко свободно и непренужденно;

(!) б) комплекс свойств, определяющих способность противостоять утомлению;

(!) в) способность длительно совершать физическую работу практически не утомляясь;

(!) г) способность сохранять заданные параметры работы.

5. Выносливость человека не зависит от:

(?) а) функциональных возможностей систем энергообеспечения;

(!) б) быстроты двигательной реакции;

(!) в) настойчивости, выдержки, мужественности, умения терпеть;

(!) г) силы мышц.

6. При развитии выносливости не применяются упражнения, характерными признаками которых являются:

(?) а) максимальная активность систем энергообеспечения;

(!) б) умеренная интенсивность;

(!) в) максимальная интенсивность;

(!) г) активная работа большинства звеньев опорно-двигательного аппарата.

1. Наука о воспитании и обучении, составляющая единый педагогический процесс:

(!) а) история педагогики;

(!) б) дидактика;

(!) в) теория воспитания;

(?) г) педагогика.

2. Выберите правильный ответ. Кто сказал, что ответственность привить нельзя, она воспитывается делами?

(!) а) В. А. Сухомлинский;

(?) б) А. С. Макаренко;

(!) в) Л. И. Новикова.

3. Выберите правильный ответ. Можно ли наказывать весь детский коллектив?

(!) а) да;

(?) б) нет;

(!) в) затрудняюсь ответить.

4. Иногда педагоги ставят детям «неудовлетворительно» за поведение в «профилактических целях». Правильно ли это?

(!) а) да;

(!) б) нет;

(?) в) можно, но не часто.

5. Отметьте правильный ответ. Дайте правильное определение понятия «развития коллектива»:

(!) а) процесс сплачивания хорошо организованного и подготовленного актива;

(!) б) процесс развития коллективных отношений детей и педагогических требований;

(?) в) процесс организации коллективной деятельности, формирование изменения отношений, процесс развития мотивов поведения.

6. Отметьте правильный ответ. Детский коллектив:

(!) а) постоянная, стабильная величина;

(?) б) развивающиеся, функционирующие связи детей;

(!) в) зависимости объединения детей.

7. Выберите правильный ответ. Программу изучения ученического коллектива и личности в коллективе разработал:

(!) а) Я. Л. Коломинский;

(?) б) В. А.Сухомлинский;

(!) в) Н. И. Болдырев.

8. Оценка результативности воспитательной работы определяется конкретными критериями. Отметьте наиболее правильно отражающий критерий этой оценки:

(?) а) систематическое и последовательное совершенствование личности ребенка;

(!) б) уровень воспитанности детей;

(?) в) хорошо организованный коллектив.

9. К какой группе методов относятся требование, общественное мнение, постановка перспективы, поощрение и наказание?

(!) а) Методы организации деятельности детей;

(!) б) Методы формирования общественного сознания;

(?) в) Методы стимулирования положительного поведения.

10. Кому принадлежат следующие слова: «Как можно больше требований к человеку, но вместе с тем и как можно больше уважения к нему»?

(!) а) В. А.Сухомлинскому;

(?) б) А. С.Макаренко;

(!) в) Н. К.Крупской.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ОПК-8)

1. Дайте характеристику современной концепции образования в сфере культуры и искусства.
2. Какова роль концепции образования в сфере культуры и искусства на современном этапе?
3. Охарактеризуйте решение проблемнообщего художественного образования как условие развития образования в области хореографического искусства.
4. Каково влияние современной хореографии на развитие хореографического искусства?
5. Определите по каким направлениям осуществляется реализация настоящей концепции в сфере культуры и искусства.

Типовые задания для зачета (ОПК-8)

1 1. Наука о воспитании и обучении, составляющая единый педагогический процесс:

(!) а) история педагогики;

(!) б) дидактика;

(!) в) теория воспитания;

(?) г) педагогика.

1 2. Выберите правильный ответ. Можно ли наказывать весь детский коллектив?

(!) а) да;

(?) б) нет;

(!) в) затрудняюсь ответить.

1 3. Иногда педагоги ставят детям «неудовлетворительно» за поведение в «профилактических целях». Правильно ли это?

(!) а) да;

(!) б) нет;

(?) в) можно, но не часто.

1 4. К какой группе методов относятся требование, общественное мнение, постановка перспективы, поощрение и наказание?

(!) а) Методы организации деятельности детей;

(!) б) Методы формирования общественного сознания;

(?) в) Методы стимулирования положительного поведения.

1 5. Ведущим фактором в развитии личности является:

(!) а) наследственность;

(?) б) наследственность и среда;

(!) в) воспитание.

1 6. К какой группе методов относятся пример и его разновидности, диспут, рассказ, беседа, лекция?

(?) а) Методы формирования общественного сознания;

(!) б) Методы стимулирования положительного поведения;

(!) в) Методы организации деятельности детей;

1 7. Главная роль воспитания детей принадлежит:

(!) а) сверстникам;

(?) б) семье;

(!) в) общественности.

1 8. К какой группе методов относятся приучения, поручения, упражнения, игровые ситуации?

(!) а) методы формирования сознания;

(?) б) методы организации деятельности детей;

(!) в) методы стимулирования положительного поведения.

1 9. Воспитание в узком педагогическом смысле – это:

(?) а) целенаправленный систематический процесс воздействия на личность с целью формирования характера, норм и правил поведения в обществе, формирования мировоззрения;

(!) б) целенаправленный систематический процесс воздействия на личность с целью подготовки ее к трудовой жизни;

(!) в) общественно-политическая категория, выражающаяся в передаче накопленного опыта.

1 10. Отметьте правильный ответ. Коллектив – это:

(?) а) группа людей, объединенная общими целями, интересами;

(!) б) группа людей, объединенная на основе общественно значимых целей, общих ценностных ориентаций;

(!) в) группа людей, объединенная на какой-то непродолжительный промежуток времени общими целями, интересами, общением, не противоречащими общественным нормам.

1 11. Для поддержания порядка и дисциплины что эффективнее использовать:

(!) а) запреты;

(?) б) соревнование;
(!) в) наказания (телесные);
(!) г) поощрения;
(!) д) ограничения;
(!) е) свободное посещение.

1 12. Функция педагогического процесса направленная на формирование определенных качеств, свойств и отношений человека:

(?) а) образовательная;
(!) б) воспитательная;
(!) в) развивающая;
(!) г) целесообразная;
(!) д) необходимая;
(!) е) традиционная.

1 13. Формированию умений, навыков, воли и характера способствуют:

(?) а) упражнения;
(!) б) педагогическое требование;
(!) в) лекция;
(!) г) пример;
(!) д) рассказ;
(!) е) поручения.

1 14. Подчинение ребенка воле взрослого предусматривает:

(?) а) авторитарная педагогика;
(!) б) личностно-ориентированная педагогика;
(!) в) гуманно-личностная педагогика;
(!) г) социально-ориентированная педагогика.

1 15. Методы педагогического исследования:

(!) а) наблюдение;
(!) б) изучение и анализ литературы;
(!) в) эксперимент;
(!) г) анкетирование;
(!) д) беседа;
(!) е) социометрия;
(!) ж) все ответы верные;
(!) з) изучение документации и предметов деятельности.

1 16. Хореографическое обучение и воспитание ориентировано на совершенствование:

(?) а) физических и психических качеств людей;
(!) б) техники двигательных действий;
(!) в) работоспособности человека;
(!) г) природных физических свойств человека.

17. Под выносливостью как физическим качеством в танце понимается:

(?) а) комплекс свойств, обуславливающий возможность выполнять различные нагрузки легко свободно и непренужденно;
(!) б) комплекс свойств, определяющих способность противостоять утомлению;
(!) в) способность длительно совершать физическую работу практически не утомляясь;
(!) г) способность сохранять заданные параметры работы.

18. При анализе техники принято выделять:

(?) а) набор элементов, характеризующий индивидуальные особенности выполнения целостного двигательного действия;
(!) б) состав и последовательность элементов, входящих в двигательное действие;

(!) в) совокупность элементов, необходимых для решения двигательной задачи;

(!) г) наиболее важная часть определенного способа решения двигательной задачи.

19. В процессе обучения двигательным действиям используют методы целостного или расчлененного упражнения. Выбор метода зависит от:

(!) а) возможности расчленения двигательного действия на относительно самостоятельные элементы;

(?) б) сложности основы техники;

(!) в) количества элементов, составляющих двигательное действие;

(!) г) предпочтения педагога.

20. Процесс обучения двигательному действию рекомендуется начинать с освоения:

(!) а) основ движения;

(!) б) ведущего звена техники;

(!) б) подводящих упражнений;

(?) г) исходного положения.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ОПК-8	
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ОПК-8	

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Асабин А. М. Методика педагогического руководства художественно-творческим коллективом : учебное пособие. - Челябинск: ЧГАКИ, 2004. - 152 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491239

2. Ивлева Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом : учебное пособие. - 2-е изд, испр. и доп.. - Челябинск: ЧГАКИ, 2013. - 61 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492079

6.2 Дополнительная литература:

1. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец. Методика обучения : учебное пособие для студентов и преподавателей вузов. - Весь срок охраны авторского права; Народно-сценический танец. Методика обучения. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. - 88 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/70457.html

2. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец. Теория и методика : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. - Весь срок охраны авторского права; Русский народный танец. Теория и методика. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006. - 179 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/22082.html

3. Гликман И.З. Теория и методика воспитания : Учеб. пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. - 175 с.

6.3 Иные источники:

1. Электронная гуманитарная библиотека - http://www.gumfak.ru/

2. Российская национальная библиотека - www.nlr.ru

3. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система - http://www.studentlibrary.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows 10

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru
2. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru
4. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: https://www.studentlibrary.ru
5. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина: официальный сайт. – URL: http://www.tambovlib.ru
6. ЭБС «Консультант студента»: коллекции: Медицина. Здравоохранение. Гуманитарные науки (комплект Тамбовского ГУ) . – URL: http://www.studentlibrary.ru
7. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.